

Ponerse a escribir sin dar puntada con hilo: taller de escritura desde la investigación y la práctica artística

Irene Ortega López y Roberto Herrero García

Enero 2025
III CIVARTES (III Congreso Internacional de Artes)

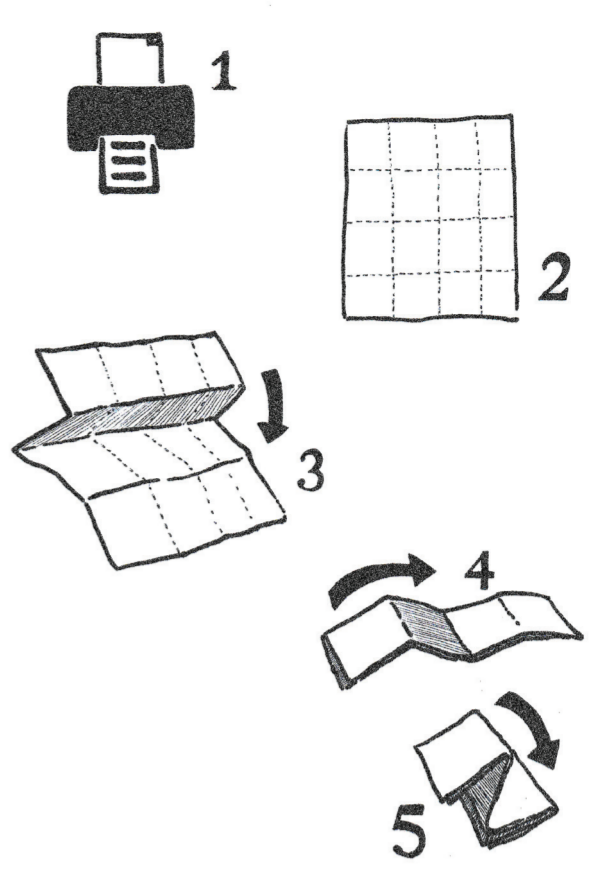
¿Qué papel tiene la escritura en las facultades de Bellas Artes?
La escritura ha sido (y es) una práctica obviada dentro de los estudios artísticos. A menudo, solo aparece cuando nos vemos obligados a defender nuestras propuestas teóricas y trabajos académicos, ya sean artículos, TFGs, TFMs o tesis doctorales. Esto, con carácter general, es percibido como la imposición de un lenguaje ajeno a la práctica artística, que intenta implantar un sistema de validación universitaria ideado desde otras áreas del conocimiento. A pesar de que el medio escrito guarda, en su propia materialidad, una potencia única como herramienta para la creación artística, existen pocas facultades de artes con asignaturas dedicadas a reflexionar sobre el texto en sus planes académicos.

Conscientes de esta problemática, pusimos en marcha "Ponerse a escribir sin dar puntada con hilo: taller de escritura desde la investigación y la práctica artística", una propuesta de cuatro sesiones que se celebró en septiembre de 2023 en la Facultad de Bellas Artes (UCM). El taller se concibió como una suerte de laboratorio en el que, a partir de una serie de ejercicios compartidos, se trabajó de manera colaborativa y experimental. Desde una concepción de la escritura al margen de autorías individuales y con una finalidad únicamente explicativa, buscamos estrategias para rescatar lo artístico de nuestras prácticas de escritura y trabajar desde el carácter plástico, material y corporal del texto.

En el presente póster, recogemos algunos de los ejercicios desarrollados en la sesión introductoria de dicho taller, para que, a modo de partitura, puedan ser activados en otros lugares y contextos.

Sesión 1. Presentación. Ponerse a escribir.

Tocar las letras
Obligarnos a ver a la fuerza, para poder dejar de ver lo demás, dejar de ver para ver, ampliar la fuente a tamaño 150
Formas de activar el cuerpo para iniciar un trazo (o un trazo). La escritura exige una responsabilidad y compromiso por culpa del sentido que cargan las palabras, es nuestra manera de decir algo, de decir cosas, al fin y al cabo. Creo que si fuéramos capaces de hacer texto sin producir un sentido, o más bien sin pretenderlo, se iniciaría una relación con el texto como material (¿materialidad?) y objeto. Escribir como hacer cosas con cosas, y a ver qué sale.
Pienso también en otras dos cosas: el juego y el ejercicio.
El juego como práctica sin pretensión utilitarista, productivista, capitalista (que es para lo que sirve escribir, un medio para algo).
El ejercicio físico como forma de aprendizaje basado en la experimentación de tu cuerpo enfrentándose a otros cuerpos, objetos, medios y a sí mismo en repetidas ocasiones. Podríamos probar a ponernos un poco cachas estos días.



A. Cosas que te llaman y no:

Todos los talleres empiezan con una ronda de nombres, se lanzan al aire, en círculo, sobrecargando el ambiente. A veces incluso tu nombre, tú, que eres tu nombre, se acompaña de otros datos sobre ti que ayuden al resto (nadie sabe por qué) a tener una idea clara de quiénes somos. Ah, sí, el chico que estudió tu máster; no, el que había estado viviendo en Barcelona. Me parece una tortura tremenda hacernos pasar por esto cada vez que queremos ponernos a hacer algo. Pero claro, todos los talleres empiezan con una ronda de nombres. Hacer así del trámite el inicio del taller. Que para eso estamos aquí.

¿Hacer algo con los nombres?, escribí en el documento compartido.

Una pregunta que era una esperanza para que desde la lectura compartida pudiera surgir una idea que pudiera formalizarse en el primer ejercicio. Como apoyo, una lista de ideas, de imágenes casi, que tuvieran algo que ver con el nombrarse como forma de presentación.

Pero hemos fracasado. Ni escribir la lista, ni leer la lista, ni hablar sobre la lista con la lista impresa en las manos nos ha permitido idear algo genial con lo que empezar.

B. Listas:

Formas de escritura + simples; unidades; "todo el mundo cultiva este género literario, el de la lista"; asociaciones para construir; cómo se tocan

Este ejercicio consiste en construir una enumeración de términos. Cada persona buscará una serie de palabras que tengan algún tipo de relación entre sí (por ejemplo, calles de su zona, nombres de plantas, los alimentos que suele comprar más en el supermercado, etc.). Una vez escritas, deberá ordenarlas según algún tipo de criterio formal (por ejemplo, sonoridad, métrica, similitud en su estructura, etc.) o narrativo (por ejemplo, colocando las palabras en un orden que remita a su rutina diaria, a los ciclos estacionales, a una historia, etc.).

Pienso: ¿colectivizar las listas? En plan, rotarlas de modo que todo el mundo intervenga en tu lista. O hacerlas colectivas desde el inicio y luego repartir para la "intervención"

También lo abriría a no sólo ordenar, sino también a retocar como quieras tipo: repetir algunas, eliminar otras, intervenir incluso a nivel gráfico

Molaría leerlas.

C. Sampleados / patchwriting.

Esta práctica consiste en reutilizar o recombinar secuencias textuales preexistentes. Las posibilidades son múltiples. Una de ellas puede consistir en cortar fragmentos de fuentes diversas, para luego combinarlos entre sí tratando de construir una estructura coherente. Otra puede ser el uso de un pequeño texto al que se añadan nuevas palabras, al que se modifique su extensión o al que se le cambie la estructura gramatical para alterar su significado de origen.

Preguntar si podemos imprimir y escanear, a tope de tijeras y pegamento.

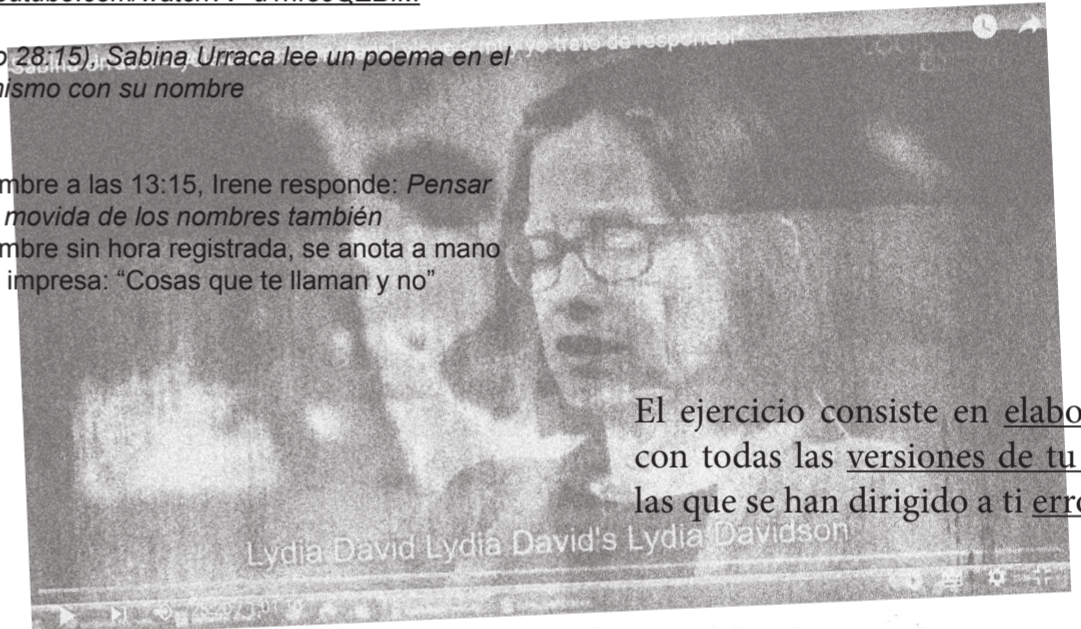
También: ¿les pedimos que cada uno elija uno o tres libros de la biblia y que ese sea el único material a utilizar, cuando tengamos que hacer cosas con textos preexistentes?

Hay nombres que me gustan escritos pero no dichos, y al contrario.
¿Te nombras tú o te nombran otros?
Hay algo también de que sólo uno es si es nombrado. Fantasía se muere porque nadie se acuerda de nombrar a la Emperatriz Infantil.
Podemos buscarnos nombres (o con los nuestros propios) y escribimoslos (¡no sé cómoooo!).

El 17 de julio a las 14:46, Roberto comentó en el documento:
Hay algo en esto que es un poco como autorretrato. No se, el caso es que me recordó a este video en el que sale Lydia Davis leyendo todas las veces que dijeron mal su nombre:

<https://www.youtube.com/watch?v=u1hf8cQEBIM>
Minuto 24:20
Luego (minuto 28:15), Sabina Urraca lee un poema en el que hace lo mismo con su nombre

El 2 de septiembre a las 13:15, Irene responde: *Pensar desde aquí la movida de los nombres también*
El 5 de septiembre sin hora registrada, se anota a mano junto a la lista impresa: "Cosas que te llaman y no"



El ejercicio consiste en elaborar una lista con todas las versiones de tu nombre con las que se han dirigido a ti erróneamente.

ANCA'	renacuajo
Pueblo	MAMARRACHO
KANA	
OJOS	
CHARCO	
baño	ANCA'
Estanque	PUEBLO
Nojada	INFANCIA
infancia	INFANCIA
Paseo	PUEBLO
medicada	ANCA'
brilla	PASEO
gota	BAÑO
INUNDACIÓN	ESTANQUE
pestilencia	ESTANQUE
verano	BAÑO
Sudor	INFANCIA
Olo	OJOS
flor	GOTA
AGUA DE COLONIA	NOJADA
poza	INUNDACIÓN
	ORILLA
	MOJADA

Este ejercicio consiste en construir una lista de términos. Cada persona escribirá una primera palabra en la hoja. A continuación, le pasará el papel a la siguiente persona que añadirá otra palabra que de alguna forma resuene con la anterior. Cuando todo el mundo haya escrito una palabra en cada una de las listas, se volverá a la hoja original. Habrá que ordenarlas según algún tipo de criterio formal (por ejemplo, sonoridad, métrica, similitud en su estructura, etc.) o narrativo (por ejemplo, colocando las palabras en un orden que remita a su rutina diaria, a los ciclos estacionales, a una historia, etc.). No se pueden añadir palabras, pero se pueden eliminar o repetir.

LESBIANA

mujer

amor

AMANTE

BOLLERA

Política

SENTIR

QUERER

DISTANCIA

viaje

CARTA

Exiliarse

bandera

Drama

No binaria

categorías

entrega

FE

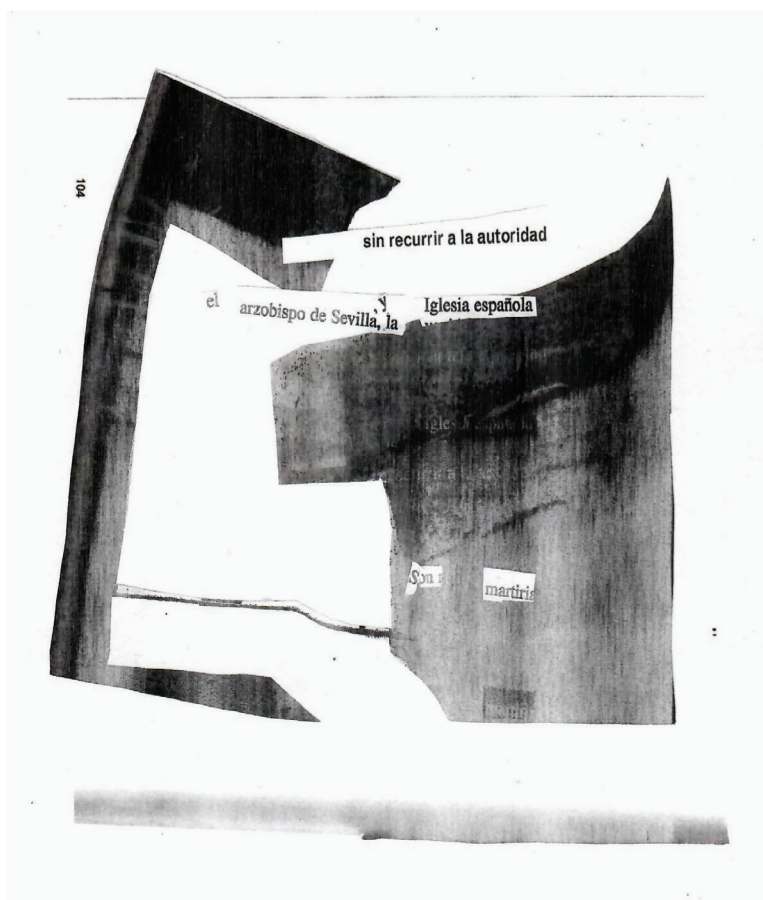
irreverencia

memoria

Sex Flashback

De jabón

VIDA



Las personas participantes del taller fueron: Adrián Vilar, Angelica Maria Cardona, Clara Martinez, Claudia Gallart, Fran Sabariego, Irene Sempere, Iria Rodríguez, Malena Hidalgo, María Fernanda Rivero, María Isabel Casero, María Paz Donoso, Mario Manso, Marisa Duro, Marta López de Francia, Melina Jesica Aiello, Paula Artieda, Raúl de Carmen, Silvia Miravete, Veronica Marquez, Ximena Rios

puto high level of testosterone
puto toilet,
puta depresión Trans,
puto baño caliente».
puta polla
puta sexual diversity
más puta que las mentiras.